



Detrás de escena

Conversaciones en torno a la museografía en la Era COVID-19:

Cambiando la narrativa

INFORMACIÓN

Fechas: Del 16 al 19 de noviembre de 2020, de 11h a 12:30h (hora de la CDMX).

PRESENTACIÓN

Tenemos que reconocer de manera *a priori* que gran parte de la problemática actual en la que vivimos forma parte de un problema sistémico y que esta crisis ya estaba aquí mucho antes de que escucháramos la palabra coronavirus. No es sólo un problema de salud global, sino también un problema de orden social, económico, ambiental, energético, alimentario, ético y, por supuesto, cultural. La COVID-19 viene a ser la gota que derramó el vaso. "No podemos volver a la normalidad, porque el problema era precisamente la normalidad que teníamos", se leía desde finales del año pasado en un graffiti en las calles de Hong Kong.

Dentro de este replanteamiento total, mucho se ha hablado de los desafíos que enfrentan los museos en la **Era COVID-19** pero poco se ha reflexionado sobre los retos e impactos que en materia de museografía y diseño de exposiciones la pandemia y las políticas de austeridad están generando.

Se trata de un tiempo de crisis. Sin embargo, históricamente las crisis han sido los grandes puntos de inflexión para repensar las prácticas, para contrarrestar la inercia y reconstruirse a partir de nuevos paradigmas.

Vivimos momentos de cambio y el mundo de las exposiciones y la museografía no debería de estar ajeno a estos cambios. Aunado a la revisión del impacto que ha tenido la pandemia en esta disciplina, es momento también de hacer una revisión de las prácticas que se han venido desarrollando en los últimos años y cuestionar la manera tan reactiva, fragmentada e insostenible en la que se ha desarrollado. Son tiempos de asumir una postura más activa y crítica, con una visión integral que nos permita repensar los procesos de diseño y gestión y poner en el centro de la conversación la dimensión ambiental, social y económica de nuestra práctica.



¿Cuáles son los nuevos retos para la museografía en la Era COVID-19? ¿Qué aspectos de la disciplina y de sus prácticas se estaban cuestionando desde antes de la pandemia y que ahora se verán exacerbadas? ¿A quién se involucra en el proceso de diseño? ¿A quién se beneficia y a quién se perjudica? ¿Qué es lo que podemos imaginar hacia el futuro de la disciplina? Estas son tan sólo algunas de las interrogantes que el foro independiente ***Detrás de escena. Conversaciones en torno a la museografía en la Era COVID-19: cambiando la narrativa*** busca generar en torno de la práctica museográfica en museos y recintos culturales en tiempos de austeridad y pandemia.

PROGRAMA

Mesa 1: La creación de exposiciones: la colaboración en escena

El reto del trabajo colaborativo e interdisciplinario en las exposiciones frente a la “nueva normalidad”.

Esta mesa pretende hacer una revisión de cuáles son los puntos de intersección de la museografía con otras disciplinas museológicas a la hora de plantear una exposición y trata de identificar problemáticas para mejorar las prácticas, los procesos de planeación y diseño y de este modo reducir el impacto (económico, social, ambiental) frente a la “nueva normalidad” y a la austeridad económica.

¿Cuáles son los nuevos puntos de intersección de la museografía con otros campos museales y disciplinas a la hora de hacer una exposición post-COVID?

¿A quién se involucra en el proceso de diseño? ¿Qué y para quién diseñamos? ¿A quién se beneficia y a quién se perjudica?

¿Cuáles son los nuevos imperativos y “reglas del juego” en el trabajo colaborativo? ¿Es posible encontrar nuevas formas de colaboración? ¿A qué estamos dispuestos?

Día 1: Lunes 16 de noviembre de 2020. De 11 a 12:30 h.

Participantes

Leticia Pérez Castellanos
ENCRYM

Alejandro Sabido Sánchez-Juárez
Franz Mayer

José Luis Barrios Lara
UIA

Alejandro García Aguinaco
TDM

Moderador:
Cintia Velázquez Marroni
ENCRYM

Mesa 2: Diseñadores a escena

El reto del diseño de exposiciones en la Era COVID-19

Esta mesa pretende cuestionar si se deben de redefinir nuevos lineamientos museográficos a partir de la pandemia y cuáles deberían de ser los ejes a revisar. Del mismo modo se pretende hacer una revisión del impacto de los procesos de diseño desde una perspectiva ambiental, social y económica.

¿Cómo replantear los procesos de diseño de una exposición? ¿A quién se involucra en el proceso de diseño? ¿Qué y para quién diseñamos?

¿Se puede priorizar el impacto de los procesos de diseño en el público y las comunidades por encima de las intenciones del diseñador?

¿Qué cosas nuevas va a aprender nuestro cuerpo a partir de la pandemia que podamos aplicar al mundo de la museografía?

¿Cómo poner en el centro de la conversación la sustentabilidad y el desarrollo regenerativo para las exposiciones y el manejo de la infraestructura de un museo?

Día 2: Martes 17 de noviembre de 2020. De 11 a 12:30 h

Participantes

Leticia Pardo

Art Institute Chicago

Giacomo Castagnola

Germen Estudio

Joel Aguilar

MUAC / m+a+p museógrafos

Moderador:

Alejandro García Aguinaco

TDM

Mesa 3: Interactividad e interacción a escena

El reto de la interactividad tecnológica, mecánica y humana en la Era COVID-19

La pandemia ha puesto en serias dificultades a los museos interactivos ante las recomendaciones de las autoridades de suspender las actividades de mediación, mantener las medidas de higiene y sana distancia.

Ante la reciente reapertura de los museos, esta mesa plantea hacer una revisión de lo que está pasando actualmente en la práctica en museos interactivos y centros de ciencia y cuáles son los retos a los que se está enfrentando.

La mesa ofrece una visión desde el ámbito teórico-práctico tanto a nivel institucional como independiente.

¿Es momento de plantearse una nueva interactividad en los museos y exposiciones? ¿Cómo responder a la sociedad?

¿Vivimos en una época “no-tocar” o aún se puede pensar en tocar superficies, jalar poleas y pulsar una pantalla?

¿Cómo podemos expandir la experiencia intelectual y emocional más allá de lo táctil?

Día 3: Miércoles 18 de noviembre de 2020. De 11 a 12:30 h.

Participantes

Carmen Sánchez Mora

Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC), UNAM

Marcia Larios, Paulina Barrientos y Paulina Rojas

Papalote Museo del Niño

Roberto López

siete|media

Moderador:

Manuel Gándara

ENCRYM

Mesa 4: Atando cabos

Conclusiones y reflexiones de las mesas

Día 4: Jueves 19 de noviembre de 2020. De 11 a 12:30 h.

Participantes

Mesa 1: Cintia Velázquez Marroni

ENCRYM

Mesa 2: Alejandro García Aguinaco

TDM

Mesa 3: Manuel Gándara

ENCRYM

Moderador:

Mauricio Maillé



SEMBLANZAS



Joel Aguilar Fernández

Diseñador industrial y museógrafo. Con 25 años de experiencia en el campo de los museos, ha participado en la planeación y diseño de múltiples exposiciones, museos y espacios de exhibición. Fue jefe del Departamento de Exhibición del Museo Nacional de Arte (MUNAL) hasta 2005 y coordinador del proyecto de renovación museográfica MUNAL 2000.

Como parte del equipo de trabajo para la apertura del nuevo Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), colaboró en el equipo de diseño museográfico y de iluminación.

En 2010, en conjunto con la Autoridad del Espacio Público (AEP) y MUSEOGRÁFICA, S.C., realizó la coordinación museográfica de los proyectos del Museo Nacional de la Revolución y del Museo del Tequila y el Mezcal. Participó en la coordinación museográfica y de multimedia del Museo Internacional del Barroco en Puebla y en el proyecto de remodelación y de diseño museográfico del Museo de las Aves de México en Saltillo, Coah.

Entre los proyectos recientes y en curso en los que participa, se encuentra la asesoría arquitectónica y proyecto museográfico para la Casa-Estudio Leonora Carrington (en colaboración con la UAM).

Egresado del Diplomado en Formación Ejecutiva para Líderes Culturales y de Museos (ILM/UIA), actualmente se desempeña como Subdirector de Exhibición del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), es docente de la Especialización en Gestión de Proyectos Museales de la facultad de Arquitectura UNAM y socio fundador de m+a+p museógrafos, oficina que realiza proyectos museográficos, asesorías y producción enfocada a museos y exposiciones.



Paulina Barrientos

Diseñadora y Comunicadora Visual por la UNAM / FAD, con maestría en Espacios expositivos efímeros por la UPC BarcelonaTECH.

Con 14 años en PAPANOTE Museo del Niño ha realizado la creación de ambientes de aprendizaje en espacios de educación no formal. Desarrollo de líneas de diseño, producción y montaje de exposiciones permanentes, temporales e itinerantes para niños y sus familias.



José Luis Barrios Lara

Filósofo e historiador del arte, es profesor investigador de tiempo completo de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Curador asociado del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MuAC). Tiene publicado nueve libros y más de cincuenta artículos en revistas especializadas de arte y crítica cultural. Sus más recientes publicaciones son: Sus últimas publicaciones como editor: *El colapso de la representación. Violencias maquínicas en América Latina*. México: UIA, 2018. Autor de capítulos libros: "Ximena Labra o la risa de Dionisio" en *Ximena Labra*. Madrid: RM, 2019; "De estupidez y oscuridad: La sujeción y subversión en el cine y la literatura en México". En. *México Noir. Rethinking the Dark in Contemporary Writing and Visual Culture*. UK: Peter Lang AG, 2019; "De pulsiones, subversiones y nombres. Homosexualidad, injuria y blasfemia (por una contrateología del nombre) en *Gramáticas de la injuria*. México: Universidad Iberoamericana, 2019; "Cuando el humor perfora el imaginario" en *Melanie Smith: farsa y artificio*. México: RM/MUAC-UNAM, 2019.

Su más reciente curaduría es *En el tiempo de la rosa no envejece el jardinero, Emilio Chapela, Obra reciente*, Laboratorio de Arte Alameda 2019. Fue curador del Pabellón de México en la Bienal de Venecia. Es Investigador Nacional Nivel 2.



Giacomo Castagnola

Recibió su Maestría de Ciencias en Arte, Cultura y Tecnología (SMACT) de la escuela de Arquitectura y Planeación del Massachusetts Institute of Technology (MIT) en 2013, y es arquitecto graduado de la universidad Ricardo Palma (URP) en Lima, Perú. Originario de Lima, Perú, por siete años (2003-2010) vivió y trabajó en la región Tijuana/ San Diego donde estableció Germen, estudio de arquitectura y diseño, para investigar la ciudad "informal" auto-construida que compone hasta el 40% de la infraestructura urbana y creciente de muchas ciudades Latinoamericanas. Actualmente, Castagnola trabaja entre Ciudad de México y San Francisco en arquitecturas para exposiciones y museografías que exploran nuevas maneras de exhibir archivos de arte y de cultura material. Su trabajo busca superar al cubo blanco y a la burocracia de tabla roca; propone tratar al museo como un espacio público mediante el uso de distintos sistemas constructivos/expositivos que exploran el espacio intersticial entre el documento, el cuerpo, el mueble y la arquitectura.

IG: [Germenestudio](#)

FB: [Germen Estudio](#)

germenestudio.com



Manuel Gándara

Doctor en Diseño y Nuevas Tecnologías, Doctor en Antropología, con estudios doctorales en Filosofía de la Ciencia. Investigador de tiempo completo en INAH desde 1972. Arqueólogo de formación original, ha escrito artículos y libros sobre teoría arqueológica, epistemología y metodología de las ciencias sociales e interacción humano-computadora; y más recientemente, sobre la divulgación como herramienta de conservación del patrimonio cultural, en particular mediante el uso de nuevas tecnologías. Desarrolló programas interactivos para museos, y ha diseñado conceptualmente museos y exposiciones utilizando la estrategia de comunicación llamada “divulgación significativa”.

Dirigió la Escuela Nacional de Antropología e Historia y el Centro de Tecnología y Medios Educativos de la Secretaría de Educación Pública. Hoy trabaja en el Posgrado en Museología de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.



Alejandro García Aguinaco

Maestro en Museografía y Diseño de Exposiciones por la Universidad Complutense de Madrid, licenciado en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana y egresado de la 4ta generación del Programa en Alta Dirección en Museos, PADEM 2012 impartido por el ITAM, The Getty Leadership Institute y el Instituto de Liderazgo en Museos A.C.

Es fundador y director general de Taller de Museografía tdm+ una consultoría de museología y diseño integral con un enfoque interdisciplinario para la creación de ambientes narrativos que ofrezcan al visitante experiencias significativas de construcción de conocimiento.

Ha sido distinguido con el premio nacional de museografía INAH Miguel Covarrubias en seis ocasiones y ha impartido diversas conferencias y clases magistrales en múltiples programas académicos.

[Taller de Museografía tdm+](#)

IG [@tdm_mx](#)

TW [@museografia](#)

FB [@tallerdemuseografia](#)





Marcia Larios Morales

Estudió Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana y se ha especializado en temas de educación artística. Se tituló con la tesis *Servicios Educativos en el Museo de San Carlos, 1992-1994*, con la que obtuvo una mención especial.

Ha colaborado en instituciones como el Museo Nacional de San Carlos, donde encabezó el Departamento de Servicios Educativos y en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, donde estuvo a cargo el área de Servicios Pedagógicos.

Tuvo a su cargo la curaduría educativa de las Salas de Orientación del proyecto MUNAL 2000, que forman parte del recorrido alterno del Museo, Posteriormente, encabezó la Gerencia Comercial adscrita al Patronato del mismo museo. Fue invitada a crear el área educativa del Museo del Desierto en Saltillo, Coahuila.

Ha participado en varios seminarios, reuniones y congresos tanto nacionales como internacionales relacionados con la educación y la comunicación en los Museos. Ha desarrollado también numerosos programas y materiales didácticos para vincular los museos con la currícula escolar.

De 2010 a 2016 fue Directora de Papalote Museo del Niño en Cuernavaca, más adelante encabezó el proyecto Papalote Iztapalapa y a partir de enero 2019 es Directora de la Experiencia del Sistema Papalote.

En 2011 realizó el Diplomado en Alta Dirección de Museo PADEM, impartido por el ITAM, The Getty Leadership Institute, Claremont Graduate University y el Instituto de Liderazgo en Museos. Fue becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para la investigación y preparación de la obra *Mi memoria es...Patrimonio Cultural de México*, la cual fue publicada por el CONACULTA en 2001.



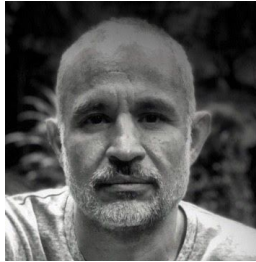
Roberto López

Diseñador industrial (UAM-X) y diseñador con medios electrónicos (Universidad de Ciencias Aplicadas de Colonia, Alemania). Es fundador de la empresa multimedia internacional siete|media con oficinas en la Ciudad de México y Montreal, Canadá. Su trabajo combina creatividad, medios digitales y sostenibilidad para crear experiencias significativas, en términos y contextos comerciales, pero también a través de la transmisión de contenidos culturales en espacios públicos y privados

Es también cofundador de Impact0 empresa dedicada a desarrollar estrategias de desarrollo sostenible para el ámbito cultural y para organizaciones corporativas. Desde 2004 trabaja con museos y museógrafos de Europa y del continente americano aportando su experiencia en el terreno de la museografía electrónica.

www.siete.media

www.impact0.org



Mauricio Maillé

Gestor cultural especializado en museos y exposiciones. Se ha desempeñado en la planeación de proyectos expositivos, curaduría, edición de libros de arte y diseño museográfico.

De 1994 a 1997 trabajó en el Instituto de Cultura de Morelos como responsable del área de Artes Visuales en el Jardín Borda y realizó más de 40 exposiciones. En 1998 es nombrado Director de Artes Visuales, Actividades Académicas y Cine en el Festival Internacional Cervantino. De 2001 a 2019 fue Director de Artes Visuales de Fundación Televisa y responsable de la estrategia y la gestión de una de las colecciones fotográficas más importantes de América Latina constituida por el fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo en los años 80. Desarrolló políticas de investigación, creación de más de 70 exposiciones, proyectos editoriales y adquisición de nuevas colecciones.

Actualmente desarrolla proyectos de forma independiente, entre los cuales destacan la exposición La Invención de la Memoria, fotografía y Arqueología en México que se mostró en el Museo Nacional de Antropología, prepara una muestra para Cineteca Nacional sobre Cine Negro en México, y una serie de exposiciones en el Museo del Palacio de Bellas Artes sobre Ciudad y Memoria. En días pasados concluyó una iniciativa llamada Fotos por México que reunió a 200 fotógrafos mexicanos y extranjeros para apoyar al Instituto Nacional de Nutrición ante la pandemia del COVID.



Leticia Pardo

Directora Creativa de Museografía en el Art Institute of Chicago (AIC), donde ha liderado el diseño de más de 30 exposiciones y coordina la creación e implementación de estrategias espaciales en el museo. Arquitecta por la Facultad de Arquitectura de la UNAM, y maestra en Diseño Interior por Pratt Institute, Leticia ha enfocado la mayor parte de su carrera al ámbito museístico y el diseño de espacios narrativos. Su trabajo explora diferentes maneras de exhibir arte, objetos y narrativas transgrediendo prácticas institucionales tradicionales y estableciendo el



diseño museográfico como factor determinante en la concepción de proyectos expositivos. Anterior a su rol en el AIC, Leticia formó parte del equipo de diseño de Ralph Appelbaum Associates en Nueva York, en donde colaboró en la conceptualización de diferentes museos, como el Museo Nacional de Energía y Tecnología (MUNET) y el Museo Ruta de Plata. En la Ciudad de México, formó parte del equipo museográfico del Museo Universitario Arte Contemporáneo y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

De manera independiente, ha diseñado exposiciones para instituciones como el Detroit Institute of Art, Museo Amparo, Museo Nacional de Arte, Museo del Objeto del Objeto y Museo Nacional de la Revolución.

Actualmente desarrolla “Greetings from Chicagoacán”, un proyecto de investigación que documenta mediante el uso de diferentes técnicas y narrativas los barrios donde se han establecido comunidades mexicanas en Chicago. Dicho proyecto inició como parte del programa Jóvenes Creadores del FONCA y ahora cuenta con apoyo del Ministerio de Cultura de Chicago.

IG [@leticiapardo_](#)

TW [@leticiapardo_](#)

spaceasnarrative.com



Leticia Pérez Castellanos

Arqueóloga y Museóloga mexicana. Especialista en estudios sobre públicos y museos. Es profesora investigadora en el Posgrado en Museología de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía - INAH. Fue coordinadora de evaluación en el Museo Interactivo de Economía y subdirectora de Exposiciones Internacionales en la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (INAH). Impulsa iniciativas colaborativas para difundir el trabajo sobre los estudios de públicos, como la Línea del tiempo *Públicos y museos* con NodoCultura, y el *Foro Estudios de Públicos* con Graciela Schmilchuk. Coordina la serie de libros digitales *Estudios sobre Públicos y Museos* y publica sus reflexiones personales en el blog El Diván Museológico.

IG [@LetyPerezCast](#)

TW [@LetyPerezCast](#)

FB [@LetyPerezCast](#)

Linkedin: Leticia Pérez Castellanos

Hashtag #ElDivánMuseológico #PúblicosyMuseos



Paulina Rojas

Cursó estudios de Lengua y literaturas hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Durante siete años fue coordinadora de Estudios de público en el MIDE, Museo Interactivo de Economía; desde septiembre de 2019 es gerente de Evaluación del Sistema Papalote Museo del Niño. Su ponencia sobre los públicos del Museo Regional Altepepialcalli fue seleccionada para su exposición en la XXIV Conferencia General del Consejo Internacional de Museos (ICOM). Ha participado en otros eventos internacionales como el Museo Reimaginado en Medellín 2017 y Oaxaca 2019.



Alejandro Sabido Sánchez – Juárez

Arquitecto y Maestro en Artes Visuales por la UNAM. Egresado de Estudios Culturales y Curaduría en TERATOMA y el Diplomado en Formación Ejecutiva para Líderes Culturales y de Museos, ILM – UIA. Es miembro del Comité Internacional para la Museología y de la Red Temática: Tecnologías Digitales para la Difusión del Patrimonio Cultural.

Es Director de Exposiciones del Museo Franz Mayer. Fue subdirector del Centro de Investigación, Documentación e Información Museológica y del Museo Nacional de las Culturas, INAH. Jefe de Desarrollo Museológico, INBA y periodista para Canal 22.

Ha impartido seminarios sobre Museología, Investigación y arte contemporáneo en diversas instituciones y ha publicado en diversos libros y publicaciones arbitradas y de divulgación sobre arte y museología.



Carmen Sánchez-Mora

Se inició de manera autodidacta en el campo de los museos de ciencia hace más de 30 años. Posteriormente, cuando realizó su doctorado en enseñanza de la biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM, tuvo la oportunidad de aplicar lo aprendido sobre enseñanza de la ciencia a los campos de la educación científica no formal e informal. Desde hace 25 años se dedica a la investigación sobre el aprendizaje informal en los museos de ciencia, campo en el que ha dirigido 11 tesis de maestría y 9 de doctorado. Además de tener publicaciones sobre el tema en diferentes revistas especializadas, ha coordinado tres volúmenes sobre investigación en museos de ciencia editados por la DGDC de la UNAM donde labora actualmente.



Cintia Velázquez Marroni

Doctora en Estudios de Museos por la Universidad de Leicester, Reino Unido; maestra en Museología por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM); y licenciada en Historia por la UNAM. En 2011 y 2016 recibió los premios nacionales INAH Miguel Covarrubias. Se desempeñó como asistente curatorial y de museografía del Memorial del 68 (Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM) y después como jefa del área de Educación (2006-2011). Ha colaborado con TDM en diversos proyectos, en los rubros de contenidos, interpretación y planeación museológica. Actualmente es Editora de la Revista *Intervención*, profesora-investigadora en la ENCRyM y Candidata a Investigadora Nacional del CONACYT. Sus temas de interés son la *historia de* y *en* los museos, los diálogos entre teoría y práctica de lo museal, las colecciones y el cambio organizacional en los museos mexicanos.

TW [@civema](https://twitter.com/civema)

INFORMACIÓN GENERAL

Fechas: Del lunes 16 al jueves 19 de noviembre de 2020, de 11h a 12:30h (hora de la CDMX).

¿A quién está dirigido?

Museógrafos, diseñadores, arquitectos, museólogos, curadores, mediadores, responsables del área de instalación y montaje, gestores, estudiantes y público interesado en el tema.

Formato: Sesiones virtuales transmitidas en vivo:

YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCR3L5EaHt7hYLI3Bn54N8Hg> y

Facebook Live [@tallerdemuseografia](#)

Foro gratuito e independiente.

Inscripción

Si estás interesado en recibir lecturas y mayor información que se derive del conversatorio inscríbete en: <https://forms.gle/HqAfKnfG1XyW4EbZ9> Tenemos un cupo máximo de 100 participantes.

Si tienes dudas o preguntas no dudes en escribirnos a Taller de museografía contacto@t-dm.com

¡Únete a la conversación!